

Guide pour la transmission de documents PDFs

De manière à vous fournir un meilleur service et à éviter tout imprévu dans la production de vos imprimés, nous vous invitons à parcourir ce document qui vous informera sur la manière de préparer vos fichiers PDFs pour l'impression. Nous restons bien entendu à votre disposition pour toutes les données techniques dont vous auriez besoin. Notre but, comme le vôtre, est de produire un imprimé de qualité.

LES LOGICIELS RECOMMANDÉS POUR GÉNÉRER DES PDFS DE QUALITÉ

LOGICIELS RECOMMANDÉS

Nous recommandons d'utiliser un logiciel professionnel tel que InDesign (recommandé), Illustrator, Quark X-Press ou Photoshop pour générer ou convertir vos fichiers en PDF. Ces derniers permettent une maîtrise et un contrôle avancé des paramètres de qualité pour l'impression.

ALTERNATIVES

Il est possible d'utiliser d'autres logiciels comme par exemple Word (traitement de textes), Excel (tableur) ou Powerpoint (présentation) pour ne citer que les plus courants. Ces derniers sont destinés à du travail de bureautique et ne sont normalement pas optimisés pour produire des fichiers PDF de qualité pour l'impression.

La gestion de la couleur et la résolution des images peut réserver des surprises. **C'est pour cela que nous ne recommandons pas l'utilisation de ces derniers pour la production de fichiers finals pour l'impression.** Pour assurer la bonne qualité de l'imprimé, ces fichiers nécessitent souvent d'être repris par nos soins dans des logiciels «professionnels» (InDesign, Photoshop, Illustrator). Ce qui peut engendrer des coûts supplémentaires en traitement de fichier. N'hésitez pas à nous contacter avant pour que nous puissions vous orienter rapidement vers la bonne solution.

Il faut préciser que nous ne pouvons intervenir sur les fichiers PDF que de façon limitée. **Il faut donc impérativement que ces fichiers soient irréprochables au niveau de leur conception.**

LES NORMES TECHNIQUES À RESPECTER

IMAGES

La résolution des images à la taille réelle d'impression doit être de 300 pixels/pouce (300 dpi).

Les illustrations couleur doivent être traitées en Cyan-Magenta-Jaune-Noir (CMJN) et non en RVB.

La charge d'encre ne devrait pas dépasser les 300% (cumul du CMJN). Cela peut engendrer des problèmes de séchage, arrachage...

Ne jamais copier/coller des images d'internet: la qualité est souvent très mauvaise: seulement 72 dpi!

FONDS PERDUS

Prévoir les fonds perdus, appelés également francs bords ou débordants, de **3 mm** lorsqu'ils sont nécessaires.

CONTRÔLE ET GESTION DES COULEURS

Pour l'impression quadrichromie, il est impératif que **tous les tons directs, Pantone ou autres références couleur soient convertis en CMJN.** Pour une impression nécessitant des Pantones, contrôler que ces derniers soient nommés correctement et qu'ils soient appliqués aux éléments correspondants.

A moins qu'ils ne soient calibrés, les écrans ne reproduisent pas le résultat final de l'imprimé. Les écrans traitent la couleur avec la synthèse additive (RVB - Rouge/Vert/Bleu). Alors que l'impression se fait elle en synthèse soustractive CMJN (Cyan/Magenta/Jaune/Noir). **Ce sont donc deux espaces colorimétriques complètement différents donc deux résultats différents.** Il est possible de palier à cela en calibrant les écrans pour qu'ils se rapprochent au mieux du rendu final. Il faut ensuite simuler le papier utilisé (couché ou offset) pour s'approcher le mieux possible du produit fini. Il faudra donc nous demander une épreuve de contrôle pour la couleur ou venir voir sur nos écrans calibrés si vous désirez obtenir une couleur définie.

TYPE DE PAPIER

En fonction du type de papier choisi (couché ou offset), **le rendu d'une même couleur peut varier.** Il est impératif de connaître le papier sur lequel l'impression va se faire pour traiter les images de manière adéquate et préparer correctement son fichier pdf.

SURIMPRESSION ET INFORMATIONS DE DÉFONCE

Les textes en noir sont généralement en **surimpression** pour des raisons de repérage. Vérifiez également qu'ils soient **en noir à 100%** et pas en CMJN. Les éléments en blanc, quant à eux, **ne doivent absolument pas être mis en surimpression.** Il en résulterait une disparition pure et simple de ces éléments graphiques lors de l'impression. Pour les autres couleurs se référer aux règles usuelles. Les Pantones ne doivent pas être utilisés avec des effets de transparence ou modes de fusion.

POLICES

Incorporer **toutes les polices** utilisées lors de la conversion en pdf.

DERNIERS CONTRÔLES À FAIRE AVANT DE FOURNIR LES FICHIERS

Il faut ouvrir **le PDF dans Acrobat** afin de vérifier les choses suivantes:

- ▶ Les débords (fond perdu) de 3mm sont présents
- ▶ Les traits de coupe sont indiqués
- ▶ Les textes en noir sont en noir 100% (et non en quadri)
- ▶ Les images sont en bonne résolution
- ▶ Pour une impression en quadri: pas de couleur Pantone inutile
- ▶ Pour une impression en Pantone: les couleurs sont nommées et séparées correctement

TRANSFERTS DE FICHIERS

Vous pouvez nous transmettre vos fichiers par **e-mail: info@imprimeriebaillod.ch** ou **www.wetransfer.com** (fichiers volumineux).

Les fichiers PDF remis qui contiennent des erreurs ou vices cachés n'engagent pas la responsabilité de l'imprimerie. L'Imprimerie Baillod SA décline toute responsabilité pour des défauts de qualité du produit imprimé qui résultent de fichiers transmis ne pouvant être exploités ou utilisés selon les méthodes standards. Un bon à tirer vous sera remis avant l'impression pour validation finale. **Le travail supplémentaire, que ces fichiers engendreraient, pourrait être ultérieurement facturé.**